

流水

天閣閣琴譜
管平湖演奏
許健記譜

琴府
古琴曲集

流水

1=F
尺絃 5 6 1 2 3 5 6

(1) 1=44

5 5 5 5 3 5 6 5 5 | 5 5 5 6 | 2 7. 6. 6. 6. 6. 6. 6.

送 勻 尺 升 尺 各 良 自 立 身 字 萬 勻 燒 上 五 大 汗 下 五 大

5 6 1 5 | 5 3. 5 5 5 | 3 5 6 5 5 | 5 6 1 | 1 1 5

送 正 五 大 勻 燒 尺 各 良 自 佳 自 身 燒 上 五 大 勻 燒 送 省

1. 2 3 2 3 2 3 | 3 0 2 1. 2 | 3 2 3 3 2 2 3 | 3 3 5 6 5

勻 燒 送 正 五 大 勻 燒 尺 各 良 自 佳 自 身 燒 上 五 大 勻 燒 送 省

和的三鎖或弓札

(2) 1=72

3 3 6 5 5 | 5 1. 2 3 3 | 6 6 6 5 | 5 3 2 1

尺 各 良 自 立 身 字 萬 勻 燒 上 五 大 汗 下 五 大

6 1 1 6 5 | 5 3 5 6 6 | 1 2 3 3 | 3 5 5 5 6 6

送 勻 尺 各 良 自 立 身 字 萬 勻 燒 上 五 大 汗 下 五 大

1 2 2 3 2 2 | 2 2 | 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1

送 勻 尺 各 良 自 立 身 字 萬 勻 燒 上 五 大 汗 下 五 大

3 3 5 5 5 3 5 | 5 5 3 5 3 2 | 1 2 | 3 3 2 3

送 勻 尺 各 良 自 立 身 字 萬 勻 燒 上 五 大 汗 下 五 大

1411011

应马札 但手教 男儿木

或 (木子)

2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 6 5 3 2 1 6 5 6 1 2 3 | 3 2 3 3 2 3 3 2 2 3 | 3 3 5 6 5

四快马 廿快马 廿三 廿五 快上木良自六五九上九吉

(3) 1=76

5 6 1 2 3 5 6 | 3 6 5 5 | 5 1 2 3 3 | 6 6 6 5 | 5 3 2 1

色 伍 也 与 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍

6 1 1 6 5 | 5 3 5 6 6 | 1 2 3 3 | 3 5 5 5 6 6

伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍

1 2 2 3 2 | 2 2 | 1 1 1 1 | 1 5 5 1 | 1

伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍

(4) 1=80

1 2 7 2 | 3 2 3 1 7 | 6 1 6 5 3 | 5 5 6 1 | 5 5 5 5 5 2

火也良自 快快上 快下无 快多立 色伍 伍 伍 伍 伍

3 5 3 2 | 2 1 | 5 5 3 5 6 1 | 1 2 1 7 | 6 1 6 1 6 5

伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍

5 5 6 2 3 5 | 5 3 2 7 | 6 3 2 3 | 6 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5

伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍

5 3 5 3 2 1 | 1 6 2 1 6 5 | 5 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5

伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍

1 1 1 1 1 1 | 6 5 3 2 1 6 5 6 1 2 3 | 5 5 3 2 1 | 1 5

廿快马 廿三 廿五 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍 伍

琴府 古琴曲集 流水

一五〇三

2 3 4 5 6
7 8

3 4 5 6
7 8

註 57

註 55

0 5 6 5 6 2 1 6 1 2 | 0 5 6 5 6 2 1 6 1 2 6 5 6 | 0 3 2 1 2 3 0 | 3 2 1 2 3 | 0 3 2 1 2 3 5 6

外五 外六 外七 外八 外九 外十 外十一 外十二 外十三 外十四 外十五 外十六 外十七 外十八 外十九 外二十

琴府 古琴曲集

註 58 6 0 3 2 1 6 1 2 3 0 6 0 | 6 5 0 2 1 6 1 2 0 5 6 0 | 5 3 0 1 6 5 6 1 0 3 5 6 | 6 5 3 0 1 6 5 6 1 0 3 5 6

外五 外六 外七 外八 外九 外十 外十一 外十二 外十三 外十四 外十五 外十六 外十七 外十八 外十九 外二十

流水

註 59 5 5 2 2 3 5 3 2 | 6 5 3 2 1 6 5 6 | 0 2 3 5 3 2 | 2 3 5 3 2 | 0 2 3 5 6 5 3 2 1 6 5

外五 外六 外七 外八 外九 外十 外十一 外十二 外十三 外十四 外十五 外十六 外十七 外十八 外十九 外二十

註 60

0 1 2 3 2 1 0 | 1 2 3 2 1 | 0 1 2 3 5 6 5 3 2 | 0 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 | 0 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6

外五 外六 外七 外八 外九 外十 外十一 外十二 外十三 外十四 外十五 外十六 外十七 外十八 外十九 外二十

0 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 | 0 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 | 0 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 | 0 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6

外五 外六 外七 外八 外九 外十 外十一 外十二 外十三 外十四 外十五 外十六 外十七 外十八 外十九 外二十

5 3 5 5 3 2 1 6 | 0 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 | 0 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 | 0 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6

外五 外六 外七 外八 外九 外十 外十一 外十二 外十三 外十四 外十五 外十六 外十七 外十八 外十九 外二十

二五〇六

2 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 | 0 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 | 0 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 | 0 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 | 0 6 1 2 3 5

外五 外六 外七 外八 外九 外十 外十一 外十二 外十三 外十四 外十五 外十六 外十七 外十八 外十九 外二十

外五 外六 外七 外八 外九 外十 外十一 外十二 外十三 外十四 外十五 外十六 外十七 外十八 外十九 外二十

(7)

渐快

3 2 7 6 5 3 2 5 6 1 2 3 5 6 3 2 7 6 5 3 2 5 6 1 2 3 5 6 3 2 7 6 5 3 2 5 6 1 2 3 5 6

色 弦 三 第 毛 弦 三 第 毛 弦 三 第 毛

Musical notation for piece (7) including fingerings and traditional Chinese labels like '挂', '强', '止', '燕', '奏', '易', '到', '蜀', '帆', '亮', '春', '六', '田', '三', '野'.

(8)

1=104

First line of musical notation for piece (8) with traditional Chinese labels: 弦, 为, 也, 文, 良, 有, 卷, 卷, 良, 有, 卷, 流, 筑, 也, 上.

Second line of musical notation for piece (8) with traditional Chinese labels: 上, 皇, 色, 五, 架, 主, 元, 中, 甘, 外, 淘, 炸, 上, 七, 六, 机, 立, 色.

Third line of musical notation for piece (8) with traditional Chinese labels: 外, 良, 卷, 上, 甘, 色, 曲, 竹, 主, 元, 色, 甘, 野, 主, 元, 拙, 习, 色, 上, 皇, 甘, 五, 三.

Fourth line of musical notation for piece (8) with traditional Chinese labels: 竹, 上, 甘, 五, 卷, 上, 皇, 六, 木, 五, 屈, 习, 色, 北, 皇, 豆, 六, 上, 皇, 甘, 五, 三.

Fifth line of musical notation for piece (8) with traditional Chinese labels: 竹, 上, 皇, 色, 五, 架, 主, 元, 色, 甘, 野, 主, 元, 拙, 习, 色, 上, 皇, 甘, 五, 三.

Sixth line of musical notation for piece (8) with traditional Chinese labels: 竹, 上, 皇, 色, 五, 架, 主, 元, 色, 甘, 野, 主, 元, 拙, 习, 色, 上, 皇, 甘, 五, 三.

Seventh line of musical notation for piece (8) with traditional Chinese labels: 架, 上, 皇, 色, 五, 架, 主, 元, 色, 甘, 野, 主, 元, 拙, 习, 色, 上, 皇, 甘, 五, 三.

Eighth line of musical notation for piece (8) with traditional Chinese labels: 架, 上, 皇, 色, 五, 架, 主, 元, 色, 甘, 野, 主, 元, 拙, 习, 色, 上, 皇, 甘, 五, 三.

Ninth line of musical notation for piece (8) with traditional Chinese labels: 架, 上, 皇, 色, 五, 架, 主, 元, 色, 甘, 野, 主, 元, 拙, 习, 色, 上, 皇, 甘, 五, 三.

琴府
古琴曲集
流水

Handwritten musical notation for the '流水' (Flowing Water) section. It consists of four staves of notation. The first staff contains rhythmic patterns and fingerings (e.g., 1 1 1 5 7 6 5, 3 3 5 3 2). The second and third staves show more complex rhythmic and fingering patterns, often with a '6' at the beginning of a measure. The fourth staff includes a tempo marking '♩ = 44' and a '4' above a measure. Below the notation are various Chinese characters and symbols indicating specific playing techniques or notes.

(9) 1=104

Handwritten musical notation for section (9). It consists of four staves of notation. The first staff has a tempo marking '♩ = 104'. The notation includes rhythmic patterns and fingerings. The second and third staves show more complex rhythmic and fingering patterns. The fourth staff includes a tempo marking '慢 1=44' and a '4' above a measure. Below the notation are various Chinese characters and symbols indicating specific playing techniques or notes.

二五〇八

(尾聲)

Handwritten musical notation for the '尾聲' (Coda) section. It consists of a single staff of notation with rhythmic patterns and fingerings. Below the notation are various Chinese characters and symbols indicating specific playing techniques or notes.